
"الحكايات المحبوبة"
ذات الشعر الذهبي والدباب الثلاثة
سلسلة ليديبرد
"للمطالعة السهلة"
مكتبة لبنان ناشرون

إلى المُعَلّمِين وَالآباءِ وَالأُمَّهاتِ

يحبّ الأطفال أن يستمعوا إلى سَرْد الحكايات. هذا السَّرْد يعزِّز اللغة العربية التي يتلقّونها في قاعة الدرس. الصور والرسوم وما يصدر عنك من حركات معبِّرة تساعد الأطفال على فهم المفردات وفهم الحكاية نفسها. الأطفال سيرَوْن اللغة العربيّة التي يتعلّمونها في قاعة الدرس قد ازدادت، من خلال الحكايات التي يستمعون إليها، حيويّةً وجمالًا.

في كلّ من هذه الحكايات حاوِلْ، **قبل** البدء بقراءة الحكاية **وفي أثناء** قراءتها **وبعد** القراءة، الإفادة من عدد من الاقتراحات التالية. سيتعلّم الأطفال العديد من مهارات القراءة إذ يراقبونك تقوم بعملية القراءة على نحو صحيح مشوِّق.

اِقرإ الحكاية للأطفال مرارًا. في كلّ مرّة تعيد فيها القراءة، توَقَّفْ عند صفحة مختلفة، وتحدَّثْ عن الصورة واسألْ أسئلة.

قبل قراءة الحكاية

- تدَرَّب على قراءة الحكاية قبل أن تقرأها للأطفال.
- فكِّرْ في أصوات مختلفة تؤدّي بها أدْوارَ الشخصيّات المختلفة في الحكاية.
- تدرَّبْ على النغمة المناسبة. على سبيل المثال إذا كان الطفل في الحكاية حزينًا، اجعلْ نغمة صوتك حزينة.
- اِستخدمْ غلاف الكتاب لتساعد الأطفال على تقدير موضوع الحكاية.

- إذْ تقرأ العنوان، مرِّرْ إصبعك تحته، واطلبْ من الأطفال أن يفكّروا في ما يمكن أن يكون موضوع الحكاية. اِسألْهم عن توقُّعاتهم، ودَوِّنْ بعض تلك التوقُّعات على سَبُّورة الفَصْل.

في أثناء قراءة الحكاية

- اِمسكِ الكتاب بحيث يرى الأطفال صوَره.
- اِقرإِ الحكاية بطريقة مشوِّقة مسلِّية، مستخدمًا أصواتًا مختلفة، واحرصْ على أن يرى الأطفال أنّك تستمتع بما تفعل. عُدْ إلى توقُّعات الأطفال حول موضوع الحكاية.
- تحدَّثْ عن الصور وبيِّنْ للأطفال كيف أنّ تأمُّل الصور يساعد على فهم الأحداث.
- عندما تصل إلى عبارة «قال» أو «قالت»، أَشِرْ إلى الشخصيّة المعنيّة لتساعد الأطفال على معرفة المتكلِّم.

بعد القراءة

- راجعْ بسرعة أحداث الحكاية. ثمّ اسأل الأطفال أسئلة حولها لتتحقّق من مدى فهمهم لها.
- بعد أن تقرأ الحكاية أوّل مرّة، عُدْ إلى توقُّعات الأطفال حول موضوعها لترى مدى صحّتها.
- أُطلبْ من الأطفال أن يعبّروا عن فهمهم للحكاية من خلال رسوم يرسمونها أو تمثيلية يؤدّونها أو من خلال مشروع فنّي يقومون به. أعطِهمْ وقتًا كافيًا للحديث عن مشروعاتهم أو رسومهم. اِسألْهم إذا كان قد حدث معهم في حياتهم شيء مشابه لما حدث في الحكاية.

مكتبة لبنان ناشرون ش.م.ل
زقاق البلاط - ص.ب: ١١-٩٢٣٢
بيروت - لبنان
website address:
www. librairie-du-liban.com.lb
وكلاء وموزعون في جميع أنحاء العالم

رقم الكتاب ISBN 9953-33-832-9
طبع في لبنان

"الحكايات المحبوبة"

ذاتُ الشَّعْرِ الذَّهَبِيِّ والدِّبابُ الثَّلاثَة

سلسلة ليديبِرد "للمطالعة السهلة"

أعادَ حِكايتها : محمّد العدناني
وَضَع الرسوم : أريك وِنْتَر



مَكتبة لبنان ناشِرُون

ذاتُ الشَّعْرِ الذَّهَبِيِّ والدِّبابُ الثَّلاثَةُ

يُحْكَى أَنَّهُ وُجِدَ في قَدِيمِ الزَّمانِ دِبابٌ ثَلاثَةٌ، عاشُوا في بَيْتٍ صَغِيرٍ في الغابَةِ. فالدُّبُّ الأَبُ كانَ دُبًّا كَبِيرًا جِدًّا. والدُّبَّةُ الأُمُّ كانَتْ دُبَّةً مُتَوَسِّطَةَ الحَجْمِ. أَمّا ابْنُهُما فَلَمْ يَكُنْ سِوَى دُبٍّ صَغِيرٍ جِدًّا.



وَفي صَباحِ أَحَدِ الأَيّامِ، طَبَخَتِ الدُّبَّةُ الأُمُّ قَمْحًا مَعَ الحَليبِ والسُّكَّرِ لِلْفُطورِ. وصَبَّتِ الطَّعامَ في ثَلاثِ سُلْطانِيّاتٍ (أَوْعِيَةٍ لِلطَّعامِ). فَهُناكَ سُلْطانِيَّةٌ كَبيرَةٌ جِدًّا لِلدُّبِّ الأَبِ، وسُلْطانِيَّةٌ مُتَوَسِّطَةُ الحَجْمِ لِلدُّبَّةِ الأُمِّ، وسُلْطانِيَّةٌ صَغيرَةٌ جِدًّا لِلدُّبِّ الصَّغيرِ.



كانَ الطَّعامُ ساخِنًا جِدًّا، لِذا ذَهَبَ الدِّبابُ الثَّلاثَةُ لِكَيْ يَمْشُوا في الغابَةِ، إِلَى أَنْ يَبْرُدَ الطَّعامُ.



كانَ يُوْجَدُ في الطَّرَفِ الآخَرِ مِنَ الغابَةِ بَيْتٌ صَغِيرٌ آخَرُ، عاشَتْ فيهِ بِنْتٌ صَغِيرَةٌ. ولِهذِهِ البِنْتِ شَعْرٌ ذَهَبِيٌّ طَويلٌ جِدًّا، بِحَيْثُ تَسْتَطِيعُ الجُلُوسَ عَلَيْهِ، ولِهذا أَطْلَقُوا عَلَيْها اسْمَ «ذاتِ الشَّعْرِ الذَّهَبِيِّ.»

وفي ذلِكَ الصَّباحِ نَفْسِهِ، خَرَجَتْ ذاتُ الشَّعْرِ الذَّهَبِيِّ لِكَيْ تَمْشِيَ في الغابَةِ.



وَصَلَتْ ذاتُ الشَّعْرِ الذَّهَبِيِّ، بَعْدَ زَمَنٍ قَصِيرٍ، إِلَى البَيْتِ الصَّغِيرِ الّذي يَعِيشُ فيهِ الدِّبابُ الثَّلاثَةُ. رَأَتِ البابَ مَفْتُوحًا، فَأَدْخَلَتْ رَأْسَها لِتَرى مَنْ في داخِلِهِ. ولَمّا لَمْ تَجِدْ أَحَدًا هُناكَ دَخَلَتْهُ.



رَأَتْ ذاتُ الشَّعْرِ الذَّهَبِيِّ سُلْطانِيّاتِ القَمْحِ والحَليبِ والسُّكَّرِ، والمَلاعِقَ الثَّلاثَ عَلَى المائِدَةِ. كانَتْ رائِحَةُ الطَّعامِ شَهِيَّةً، وكانَتِ البِنْتُ جائِعَةً؛ لِأَنَّها لَمْ تَكُنْ قَدْ تَناوَلَتْ فُطُورَها في ذلِكَ الصَّباحِ بَعْدُ.



أَخَذَتْ ذاتُ الشَّعْرِ الذَّهَبِيِّ المِلْعَقَةَ الكُبْرَى، وذاقَتِ الطَّعامَ الشَّهِيَّ المَوْجُودَ في السُّلْطانِيَّةِ الكَبِيرَةِ جِدًّا. كانَ ساخِنًا جِدًّا.

ثُمَّ أَخَذَتِ المِلْعَقَةَ المُتَوَسِّطَةَ الحَجْمِ، وذاقَتْ طَبْخَةَ القَمْحِ والحَليبِ والسُّكَّرِ، المَوْجُودَةَ في السُّلْطانِيَّةِ ذاتِ الحَجْمِ المُتَوَسِطِ. كانَتْ ساخِنَةً أَيْضًا.



وبَعْدَ ذلِكَ أَخَذَتِ المِلْعَقَةَ الصَّغِيرَةَ جِدًّا، وذاقَتْ طَعامَ الفُطُورِ المَوْجُودَ في السُّلْطانِيَّةِ الصُّغْرَى فأَعْجَبَها كَثِيرًا.

وفي سُرْعَةٍ كَبِيرَةٍ أَكَلَتْ كُلَّ ما فِيها.



ثُمَّ رَأَتْ ذاتُ الشَّعْرِ الذَّهَبِيِّ ثَلاثَةَ كَراسِيَّ؛ كُرْسِيًّا كَبيرًا جِدًّا، وكُرْسِيًّا مُتَوَسِّطَ الحَجْمِ، وكُرْسِيًّا صَغِيرًا جِدًّا جِدًّا.

جَلَسَتْ عَلَى الكُرْسِيِّ الكَبِيرِ جِدًّا. كانَ عالِيًا كَثِيرًا!

ثُمَّ جَلَسَتْ عَلَى الكُرْسِيِّ ذِي الحَجْمِ المُتَوَسِّطِ. كانَ قاسِيًا جِدًّا!

وأَخِيرًا، جَلَسَتْ عَلَى الكُرْسِيِّ الصَّغِيرِ جِدًّا جِدًّا. كانَ مُناسِبًا لَها.



وفي الحَقِيقَةِ، لَمْ يَكُنِ الكُرْسِيُّ الصَّغِيرُ جِدًّا جِدًّا مُناسِبًا لِلْبِنْتِ الصَّغِيرَةِ مِنْ جَمِيعِ الوُجُوهِ. كانَ وَزْنُ جِسْمِها أَثْقَلَ مِنْ أَنْ يَتَحَمَّلَهُ الكُرْسِيُّ الصَّغِيرُ جِدًّا جِدًّا. وفي لَحَظَاتٍ تَكَسَّرَ الكُرْسِيُّ تَحْتَها .

فقالَتْ: «إِنَّني مُتَأَسِّفَةٌ كَثِيرًا، وشَديدَةُ الحُزْنِ؛ لِأَنَّني كَسَرْتُ الكُرْسِيَّ.»



ثُمَّ دَخَلَتْ ذاتُ الشَّعْرِ الذَّهَبِيِّ غُرْفَةَ النَّوْمِ. رَأَتْ هُناكَ سَريرًا كَبيرًا جِدًّا، وسريرًا مُتَوَسِّطَ الحَجْمِ، وسَريرًا صَغِيرًا جِدًّا جِدًّا.

شَعَرَتْ بالتَّعَبِ الشَّديدِ، ورَغِبَتْ في النَّوْمِ.



صَعِدَتْ ذاتُ الشَّعْرِ الذَّهَبِيِّ إِلَى السَّريرِ الكَبيرِ جِدًّا. كانَ قاسِيًا يَصْعُبُ النَّوْمُ عَلَيْهِ.

ثُمَّ صَعِدَتْ إِلَى السَّريرِ ذِي الحَجْمِ المُتَوَسِّطِ. كانَ طَرِيًّا جِدًّا.



ثُمَّ صَعِدَتْ ذاتُ الشَّعْرِ الذَّهَبِيِّ عَلَى السَّريرِ الصَّغيرِ جِدًّا. فكانَ مُلائِمًا لَها تَمامًا.

وفي سُرْعَةٍ نامَتْ نَوْمًا عَمِيقًا.



بَعْدَ ذلِكَ بِمُدَّةٍ قَصيرَةٍ، عادَ الدِّبَبَةُ الثَّلاثَةُ إِلَى بَيْتِهِمْ، لِيَتَناوَلُوا طَعامَ الفُطُورِ.

نَظَرَ الدُّبُّ الأَبُ إِلَى سُلْطانِيَّتِهِ الَّتي فِيها طَعامُهُ، فصاحَ قائِلًا: «مَنْ أَكَلَ مِنْ طَعامِي؟».



ثُمَّ نَظَرَتِ الدُّبَّةُ الأُمُّ إِلَى سُلْطانِيَّتِها ذاتِ الحَجْمِ المُتَوَسِّطِ، وقالَتْ بِصَوْتٍ غَيْرِ عالٍ كَثِيرًا: «مَنْ أَكَلَ مِنْ فُطوري؟»



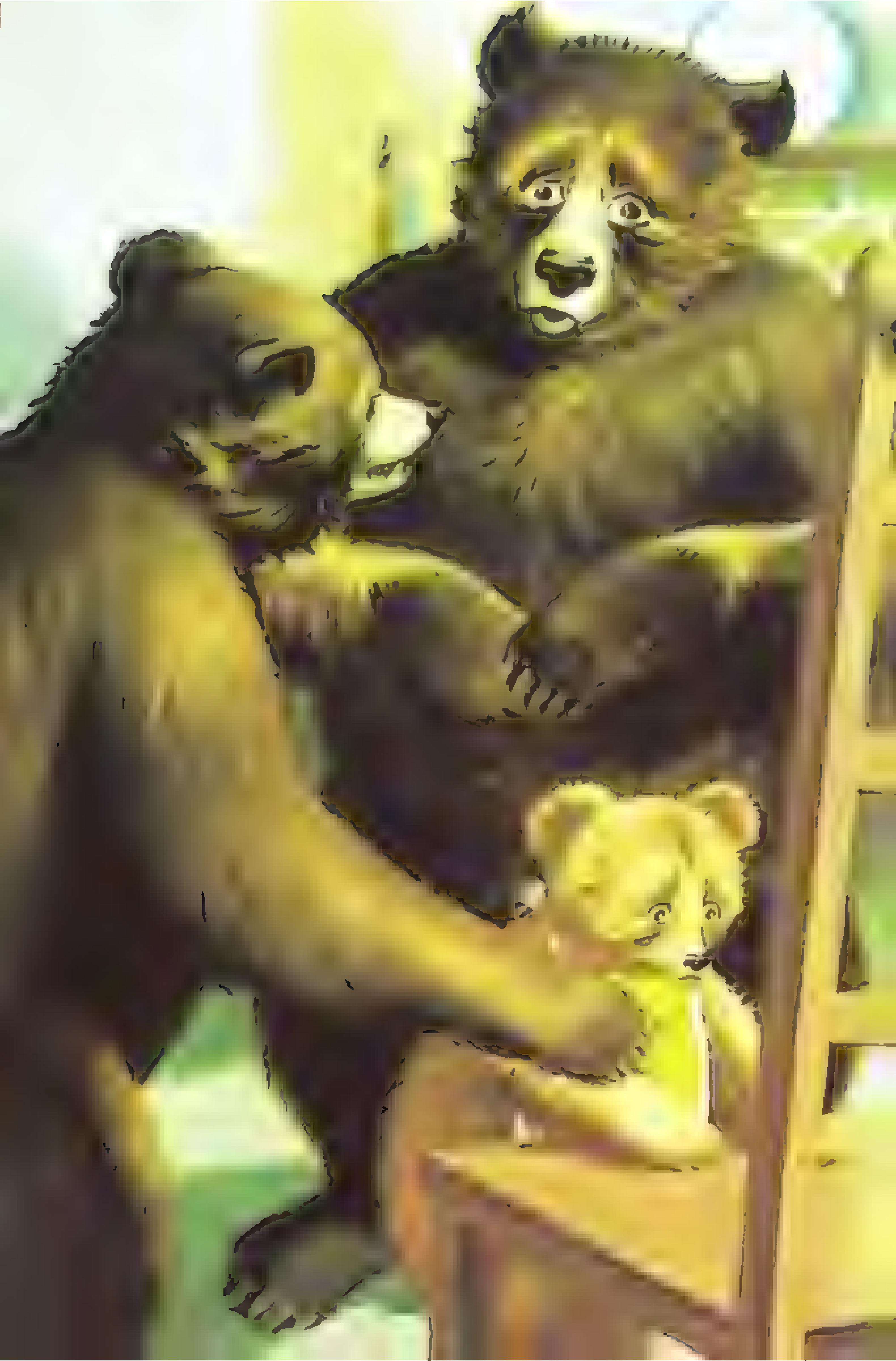
وبَعْدَ ذلِكَ نَظَرَ الدُّبُّ الصَّغِيرُ إِلَى سُلْطانِيَّتِهِ الصَّغِيرَةِ جِدًّا، وقالَ بِصَوْتٍ رَفِيعٍ مُنْخَفِضٍ جِدًّا: «مَنِ الّذي أَكَلَ طَعامَ فُطُوري كُلَّهُ مِنْ سُلْطانِيَّتي؟»



ثُمَّ نَظَرَ الدُّبُّ الأَبُ إِلَى كُرْسِيِّهِ الكَبِيرِ جِدًّا، وقالَ بِصَوْتٍ عالٍ جِدًّا: «مَنِ الّذي جَلَسَ عَلَى كُرْسِيَّ؟»



وبَعْدَ ذلكَ نَظَرَتِ الدُّبَّةُ الأُمُّ إِلَى كُرسِيِّها ذي الحَجْمِ المُتَوَسِّطِ، وقالَتْ بِصَوْتٍ مُتَوَسِّطِ الارْتِفاعِ: «مَنِ الَّذي جَلَسَ عَلَى كُرْسِيَّ؟»



ثُمَّ نَظَرَ الدُّبُّ الصَّغِيرُ إِلَى كُرْسِيِّهِ الصَّغِيرِ جِدًّا، وقالَ بِصَوْتٍ مُنْخَفِضٍ ورَفِيعٍ: «مَنِ الَّذي جَلَسَ عَلَى كُرْسِيَّ وكَسَرَهُ؟»



وبَعْدَ ذلِكَ دَخَلَ الدِّبابُ الثَّلاثَةُ غُرْفَةَ النَّوْمِ. فنَظَرَ الدُّبُّ الأَبُ إِلَى سَريرِهِ الكَبيرِ جِدًّا، وقالَ بِصَوْتٍ عالٍ كَصَوْتَ الرَّعْدِ: «مَنِ الّذي نامَ عَلَى سَريري؟»



ثُمَّ نَظَرَتِ الدُّبَّةُ الأُمُّ إِلَى سَريرِها ذِي الحَجْمِ المُتَوَسِّطِ، وسَأَلَتْ بِصَوْتٍ مُرْتَفِعٍ قَليلًا: «مَنِ الّذي نامَ عَلَى سَريري؟»



وَنَظَرَ بَعْدَهُما الدُّبُّ الصَّغِيرُ إِلَى سَرِيرِهِ الصَّغِيرِ جِدًّا.

ثُمَّ صاحَ بِصَوْتِهِ الرَّفِيعِ جِدًّا صِياحًا عالِيًا كَثِيرًا: «إِنَّها هُنا! هذِهِ هِيَ البِنْتُ الخَبِيثَةُ، الَّتِي أَكَلَتْ فُطوري وكَسَرَتْ كُرْسِيَّ! إِنَّها هُنا!»



أَيْقَظَتْ أَصْواتُ الدِّبابِ العالِيَةُ ذاتَ الشَّعْرِ الذَّهَبِيِّ مِنْ نَوْمِها. فَعِنْدَما رَأَتِ الدِّبَبَةَ الثَّلاثَةَ، خافَتْ كَثِيرًا، وقَفَزَتْ عَنِ السَّريرِ الصَّغِيرِ. ثُمَّ انْدَفَعَتْ نَحْوَ الشُّبّاكِ، فَقَفَزَتْ مِنْهُ إِلَى خارِجِ المَنْزِلِ، وراحَتْ تَرْكُضُ في الغابَةِ بِكُلِّ ما اسْتَطاعَتْ مِنْ سُرْعَةٍ.



ما كادَتِ الدِّبابُ الثَّلاثَةُ تَصِلُ إِلَى النّافِذَةِ، حَتَّى كانَتْ ذاتُ الشَّعْرِ الذَّهَبِيِّ قَدْ غابَتْ عَنْ أَنْظارِهِمْ بَيْنَ أَشْجارِ الغابَةِ. ولَمْ يَرَوْها بَعْدَ ذلِكَ أَبَدًا.







سِلْسِلَةُ «الحِكايات المحْبوبَة»



مَكتبَة لبنَان نَاشِرُون